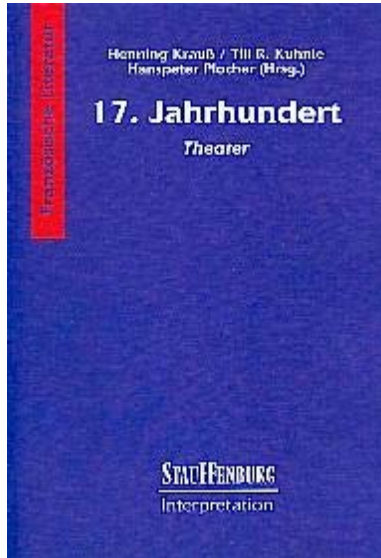


Henning Krauß / Till R. Kuhnle / Hanspeter Plocher (Hrsg.)

17. Jahrhundert – Theater



2003, 291 Seiten

EUR 20,50

ISBN 3-86057-902-9

Reihe: **Stauffenburg Interpretation**
Französische Literatur



bestellen

Das Theater des *grand siècle*, ausgerichtet an der Poetik des Aristoteles, geprägt und gefördert von der absolutistischen Zentralgewalt, hat ästhetische Maßstäbe gesetzt, an denen die Dramatiker der nachfolgenden Jahrhunderte sich abarbeiten mußten. Der Band 17. Jahrhundert - Theater eröffnet anhand beispielhafter Einzelinterpretationen einen neuen, textnahen Zugang zu den bedeutendsten Werken von Corneille, Racine und Molière.

Aus dem Inhalt:

- H. Krauß / T. R. Kuhnle / H. Plocher: Einführung
- F. Sick: Pierre Corneille, *Le Cid* (1637)
- R. Behrens: Pierre Corneille, *Cinna* (1642)
- H. Plocher: Molière, *Le Misanthrope* (1666)
- S. Schlünder: Jean Racine, *Andromaque* (1667)
- G. Berger: Molière, *Le Tartuffe* (1669)
- T. R. Kuhnle: Pierre Corneille, *Tite et Bérénice* (1670) und Jean Racine, *Bérénice* (1670)
- H. Krauß: Jean Racine, *Phèdre* (1677)
- H. Plocher: *Zeittafel*

Die im Buch besprochenen Texte finden Sie in elektronischer Form unter:
 (Zum Lesen der eingescannten Originaltexte benötigen Sie Acrobat Reader.
 Adobe Acrobat Reader kann [hier](#) kostenlos heruntergeladen werden.)

- Pierre Corneille, *Le Cid* (elektronischer Text, *ABU*)
- Pierre Corneille, *Le Cid* (elektronischer Text, *Gallica*)
- Pierre Corneille, *Le Cid* (eingescannter Text)
- Pierre Corneille, *Cinna* (elektronischer Text, *ABU*)
- Pierre Corneille, *Cinna* (elektronischer Text, *Gallica*)

- Pierre Corneille, *Cinna* (eingescannter Text)
- Pierre Corneille, *Tite et Bérénice* (elektronischer Text)
- Pierre Corneille, *Tite et Bérénice* (eingescannter Text)
- Jean Racine, *Andromaque* (elektronischer Text, *ABU*)
- Jean Racine, *Andromaque* (elektronischer Text, *Gallica*)
- Jean Racine, *Andromaque* (eingescannter Text)
- Jean Racine, *Bérénice* (elektronischer Text)
- Jean Racine, *Bérénice* (eingescannter Text)
- Jean Racine, *Phèdre* (elektronischer Text, *ABU*)
- Jean Racine, *Phèdre* (elektronischer Text, *Gallica*)
- Jean Racine, *Phèdre* (eingescannter Text)
- Molière, *Le Misanthrope* (eingescannter Text)
- Molière, *Le Tartuffe* (elektronischer Text)
- Molière, *Le Tartuffe* (elektronischer Text, *Gallica*)
- Molière, *Le Tartuffe* (eingescannter Text, *Gallica*)

Zum Seitenanfang

Bei Fragen oder Kommentaren zu diesen Seiten schicken Sie bitte eine E-Mail an:

info@stauffenburg.de

Copyright © 1996-2008 Stauffenburg Verlag

Letzte Änderung: 19.04.2008 15:21:26

Jahrhundert. —Close. Donate this book to the Internet Archive library.Â September 2, 2010 | History. An edition of Das Danziger Theater im 16. und 17. Jahrhundert (1895). Das Danziger Theater im 16. und 17. Jahrhundert. by Bolte, Johannes. 0 Ratings. Architectural history: 17th & early 18th century. SchÃ¶nbrunn was not spared the depredations of Turkish forces during the siege of Vienna in 1683. Subsequently a hunting lodge designed by Johann Bernhard Fischer von Erlach was built on the site of the manor house but was uncompleted when Joseph I died suddenly in 1711. It was then used by the emperorâ€™s wife, Wilhelmine Amalia, as her dower residence. Architectural history: 17th & early 18th century. Jahrhundert: Theater, ed. K. Schoell, TÃ¼bingen 2006, pp. 239â€“278, pp. 242â€“244. 43 See, for instance, H. Hanstein, who published a study on the evolution of Ionescoâ€™s theater, calling the language in the early plays â€œalienated languageâ€œ (â€œentfremdete Spracheâ€œ) (Studien. zur Entwicklung von Ionescos Theater, Heidelberg 1971, esp. chapter II: â€œâ€œEntfremdete Spracheâ€œ. und das PhÃ©nomen der Aggression in den frÃ¼hen StÃ¼ckenâ€œ), or Seipel, Untersuchungen. See.