

Posudek vedoucího bakalářské práce

Studijní obor	<i>Lektorství cizího jazyka - anglický jazyk</i>
Forma studia	<i>Kombinované</i>
Typ práce	<i>Bakalářská</i>
Název práce	<i>The Concept of Disguise in Shakespeare's Tragedy Hamlet, the Prince of Denmark on the background of the crisis of Humanism and Renaissance in England</i>
Autor práce	<i>Jaroslava Gregorová</i>
Vedoucí práce	<i>Jaroslav Izavčuk</i>
Oponent	<i>Jiří Šalamoun</i>

Hodnocení práce:

1	Volba tématu	adekvátně vymezené + aktuální, kreativní	adekvátně vymezené	neadekvátně vymezené, např. příliš široké			
2	Obsah a struktura práce	logická argumentace, přehledná struktura	většinou logická argumentace; dobrá struktura s výhradami	nejasná, nepřehledná struktura i argumentace			
3	Metodologie práce	odpovídá tématu	odpovídá tématu s výhradami	nevyhovuje			
4	Formální úprava	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhovuje		
5	Jazyková úroveň	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhovuje		
6	Citace v práci	odpovídají normě	odpovídají normě s výhradami	neodpovídají normě			
7	Seznam literatury	obsahově i formálně v pořádku	obsahově / formálně s výhradami	obsahově / formálně neodpovídá			
8	Rozsah práce + přílohy	odpovídá požadavku	odpovídá požadavku s výhradami	neodpovídá požadavku			
Celkové hodnocení		A	B	C	D	E	F
Dopor. k obhajobě		doporučuji / nedoporučuji					

Připomínky, zdůvodnění, dotazy, přínos práce a – v případě posudku školitele – tvůrčí samostatnost studenta:

Autorka práce se zabývá jedním z Shakespeareových nejpoužívanějších dramatických prostředků, konceptem převleku, se zaměřením na tragédii Hamlet, princ dánský. Velmi erudovaně zkoumá využití konceptu převleku v této tragédii na pozadí historické krize humanismu a pozdní renesance. Práce začíná krátkou teoretickou deskripcí převleků v renesanci, renesanční společnosti a využitím převleku v alžbětinském divadle s maskovanými herci a publikem. Následuje detailní analýza několika Shakespeareových děl, kde je využit převlek skutečný, hmatatelný, aby byl zdůrazněn rozdíl mezi tímto druhem převleku a psychologickým převlekem v díle Hamlet, princ dánský. Podrobná analýza konceptu převleku v Hamletovi potvrzuje, že Shakespeare jej zvolil vědomě pro ilustraci přehnané kultivovanosti pozdně renesančního člověka, který nedokázal definitivně a striktně řešit problémy jak člověka jako takového, tak celé společnosti.

Práce je strukturována přehledně, koherentně, smysluplně; s jasně definovanými cíli. Autorka propojuje teoretická pojednání s inkriminovanými díly, dílčí závěry syntetizuje v závěru práce, které jsou ke škodě práce poněkud znehodnocena banálními konstatováními o nadčasovosti díla Shakespeareově nesouvisející s tématem práce. Ambiciózní seznam pramenů dokládá autorčino zaujetí a fundovanost. Uvedené monografie svěžím o originálním způsobem konfrontuje s analyzovanými texty; vyvozuje ze srovnání své vlastní, originální závěry.

Podněty k obhajobě:

Má pojetí masky další uplatnění v pozdějším dramatu klasicistním, barokním?

Maskují i ženské postavy (Ofélie, Gertruda)?

V Brně dne

podpis:

Hamlet William Shakespeare. Publication Written during the first part of the seventeenth century (probably in 1600 or 1601), Hamlet was probably first. Hamlet. True or False 1. If someone hurts one of your family members, you should hurt them back.Â Shakespeareâ€™s Biography/ Hamlet Background. The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark. Main Characters in Hamlet. Hamlet by William Shakespeare.Â Hamlet: prince of denmark. Hamlet William Shakespeare. Hamlet William Shakespeare. Wiki Targeted (Entertainment). Do you like this video? Play Sound. The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark, often shortened to Hamlet, is a tragedy featured on ABC's Once Upon a Time. It was written by English playwright William Shakespeare between 1599 and 1602. On a dark winter night, a ghost walks the ramparts of Elsinore Castle in Denmark. Discovered first by a pair of watchmen, then by the scholar Horatio, the ghost resembles the recently deceased King Hamlet, whose brother Claudius has Type of Work Hamlet, Prince of Denmark is a tragedy. A tragedy is a dignified work in which the main character undergoes a struggle and suffers a downfall. In Shakespeare's plays, the main character of a tragedy is usually a person of noble heritage. A flaw in his personality, sometimes abetted by fate, brings about his downfall. Hamlet, Prince of Denmark is also sometimes characterized as a revenge play in the tradition of the Roman playwright Seneca (4 BC-AD 65). Seneca, a tutor to Emperor Nero (AD 37-68), wrote plays that described in detail the grisly horror of murder and revenge. After El